


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета культуры и
искусства
от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217

Председатель _____ /Т.А. Ившина/
(подпись)

«__» _____ 2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Камерный хор
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	1, 2, 3, 4

Направление (специальность): **53.03.05 Дирижирование (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:


ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Кирдянова Наталья Геннадьевна	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент

СОГЛАСОВАНО

И.О. Заведующий кафедрой
(отделением, председатель ПЦК и др.)

_____/ __ В.Ю. Кузьминой __/
(Подпись) (ФИО)

«__» _____ 20__ г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

Камерное ансамблевое пение, как и хоровое – наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В условиях современной жизни камерное ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность, поэтому профессиональная подготовка певцов и руководителей вокальных ансамблей является одной из актуальных задач обучения молодых специалистов – хормейстеров.

Целью освоения дисциплины «Камерный хор» является подготовка дирижера профессионального (академического), самодеятельного/любительского камерного хора, руководителя различных творческих коллективов, хормейстера, артиста камерного хора, солиста; формирование навыков пения в ансамбле; подготовка студентов к вокальной работе в школе; развитие художественно-исполнительских и вокально-технических данных студентов. В процессе пения в камерном хоре и практической работы с ним происходит комплексное приобретение навыков, необходимых будущему дирижеру-хормейстеру.

Камерный хор - это творческая, исполнительская мастерская, в которой последовательно, шаг за шагом, курс за курсом, на практических занятиях с ансамблем совершенствуется вокальная техника студента, проверяются и закрепляются профессиональные навыки, получаемые студентами на занятиях по всем дисциплинам профессионального цикла.

Дисциплина «Камерный хор» дает возможность расширить музыкальный кругозор студентов, правильно отобрать и применить на практике нужный вокально-хоровой репертуар и овладеть необходимыми навыками глубокого теоретического анализа произведений, а также свободного общения с аудиторией в своей практической деятельности.

Задачи освоения дисциплины:


Достижение поставленной цели осуществляется в ходе решения следующих задач:

- приобретению навыков пения в ансамбле камерного хора;
- формированию и развитию гармонического слуха;
- формированию навыка слышать все голоса произведения;
- выработке чистой интонации;
- расширению кругозора студентов;
- знакомству с ансамблевым творчеством композиторов.

Пение в ансамбле способствует выработке:

- умения выдерживать точность и чистоту интонации;
- дикционной четкости;
- умения хорошо слышать другую партию;
- умения использовать кантиленный и речитативный стили исполнения;
- умения выделить главную мелодическую линию и динамически сочетать с ней подголосную;
- расширению репертуара;
- приобретению дополнительных навыков управления хоровым коллективом.

Пение в составе камерного хора обязательно для студентов всех курсов в продолжение всего периода обучения. На занятиях камерного хора должно быть сосредоточено изучение вопросов вокально-хорового исполнительства, методов раскрытия образного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

содержания музыкального произведения и средств художественной выразительности, а также совершенствование и профессионализация музыкального слуха. Пение в камерном хоре способствует развитию чувства вокально-хорового ансамбля, свободному ориентированию в частной ансамблевой звучности (звучности полного камерного хора или группы голосов).

В процессе обучения на занятиях камерного хора, студенты знакомятся с различными стилями и эпохами вокально-хоровой музыки. Происходит практическое изучение образцов вокально-хоровых произведений русских, советских и зарубежных композиторов.

Произведения могут исполняться как под аккомпанемент, так и без сопровождения фортепиано. Для ансамблей без сопровождения инструмента рекомендуется использовать народные песни в двух- и трехголосном изложении. Пение в ансамбле произведений в унисон способствует обострению внимания поющих к слиянию тембра и динамики звука при полноценном вокальном звучании.

В репертуар камерного хора включаются произведения с сопровождением и без сопровождения. Репертуарный список составляется педагогом и ежегодно пополняется новыми произведениями.

Особое внимание должно быть уделено навыкам выработки единообразного звучания камерного хора в гармоническом и мелодическом плане; техническим приемам, обеспечивающим слияние отдельных голосов и вокальных партий по тембру, интонации, строю, динамике. В результате практической работы в указанном объеме у руководителя камерного хора вырабатывается свое «дирижерское лицо», свой «дирижерский жест», а у руководимого им вокального коллектива - своя «исполнительская интонация», «манера исполнения». Дисциплина поможет студентам проявить самостоятельность, научиться владеть своим голосом (пение различными составами: трио, квартеты), не бояться сцены.

Перечисленные задачи работы камерного хора - пение в ансамбле и практические занятия в нем взаимосвязаны и представляют единый педагогический процесс.


2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Камерный хор» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата Дисциплины по выбору (Б1.В.1.ДВ.02.02) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Камерный хор» изучается на протяжении всего процесса обучения, начиная с первого семестра первого курса по седьмой семестр включительно.

Освоение данной дисциплины является одним из ключевых звеньев в подготовке хормейстера. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе получения среднего профессионального образования и изучения дисциплин «Дирижирование», «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур», «Вокальный ансамбль».

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки, приобретенные в средних специальных учебных заведениях и будет развивать

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

их в процессе последующего обучения:


- знать хоровые произведения различных эпох и стилей (а caprella и с сопровождением), музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур, музыкально-теоретические основы хорового пения, природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, методы профилактики и охраны голоса, иметь представление об исполнении произведений различных эпох и стилей (а caprella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

- уметь исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей при управлении хором а caprella и с инструментальным сопровождением, проводить репетиционную работу с хором, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа, транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования, работать над репертуаром различных эпох и стилей (а caprella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

- владеть техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе, свободным и художественно – выразительным исполнением всего произведения на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры, голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями и попевками, навыками выравнивания голоса на всем протяжении диапазона, сглаживанием регистровых переходов. Приобрести навыки: самостоятельной работы с репертуаром, навыками распевания хора (ансамбля), пения реплик и партий в хоре, ведения репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов, точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля, умения петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию, петь «по руке» дирижера, выполняя его требования при исполнении хорового произведения.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Хоровой класс» профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин:

- Дирижирование,
- Сольфеджио,
- Фортепиано,
- Чтение хоровых партитур,
- Хоровой класс,
- Хороведение и методика работы с хором,
- Хоровое сольфеджио,
- Вокальный ансамбль,
- Учебная практика (проектная деятельность),
- Учебная практика (творческая),
- Преддипломная практика,
- История хоровой музыки,


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- Хоровая аранжировка,
- Основы вокальной методики,
- Вокальная подготовка,
- Гармония,
- Анализ хоровых произведений,
- Анализ музыкальных произведений,
- Оперная драматургия,
- Народное музыкальное творчество,
- История музыки (зарубежной, отечественной),
- Музыка второй половины XX- начала XXI веков,
- Массовая музыкальная культура,
- Теоретические проблемы хорового исполнительства,
- Педагогический репертуар,
- Дипломный реферат,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.


3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>УК -3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде, особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности, основные теории мотивации, лидерства; - стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


	<p>полемики.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p>Владеть:</p> <p>Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; - демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; - грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; - исполнительским интонированием и умелым

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - сценическим артистизмом.
ПК-4. Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значительный хоровой репертуар; - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов - методы, приемы, средства организации концертной деятельности творческого коллектива для выступления на различных площадках. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать идею просветительских концертных мероприятий; - формировать репетиционный и концертный процесс; - правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к концертному выступлению; - организовывать детские хоровые праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д.. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов; - навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
ПК-5. Способен дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности; - методику работы с исполнительскими коллективами разных стилей и направлений; - специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования; - технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений; - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию. <p>Владеет:</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	<ul style="list-style-type: none"> -техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; - профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста; - практическим опытом дирижерского-хорового исполнительства, самостоятельной репетиционной работы с хором, свободного чтения с листа хоровых произведений.
ПК-6. Способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хоровые произведения различных эпох стилей (а capella и с сопровождением), для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур; - природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, методы работы над культурой звука и слова; - методы профилактики и охраны голоса. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить репетиционную работу с хором, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа; - анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; -работать над репертуаром различных эпох и стилей. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе; - свободным и художественно-выразительным исполнением произведения на фортепиано и голосом; - голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями.
ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	<p>основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.
<p>ПК-8. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; - основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории и обучающимися разного возраста. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач; - работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнительства для осуществления профессиональной деятельности; - различными певческими и дирижерскими навыками; - вокальным интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - тембральными и динамическими возможностями голосового аппарата и другими средствами исполнительской выразительности; - способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; - сценическим артистизмом.


4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 15 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 540

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Виды учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u>)							
	Всего по плану	В том числе по семестрам						4
		1	2	3	4	5	6	
1	2	1	2	3	4	5	6	7
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	240	36	32	36	32	36	32	36
Аудиторные занятия:	240	36	32	36	32	36	32	36
• лекции								
• семинары и практические занятия	240	36	32	36	32	36	32	36
• лабораторные работы, практикумы								
Самостоятельная работа	264	36	40	36	40	36	40	36
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	исполнение произведений в ансамбле, сдача голосов по партиям	исполнение произведений в ансамбле, сдача голосов по партиям	исполнение произведений в ансамбле, сдача голосов по партиям	исполнение произведений в ансамбле, сдача голосов по партиям	исполнение произведений в ансамбле, сдача голосов по партиям	исполнение произведений в ансамбле, сдача голосов по партиям	исполнение произведений в ансамбле, сдача голосов по партиям	исполнение произведений в ансамбле, сдача голосов по партиям
Курсовая работа								
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен							экзамен


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Всего часов по дисциплине	504 (+ 36 экзамен)	72	72	72	72	72	72	72
----------------------------------	------------------------------	----	----	----	----	----	----	----

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Лабораторная работа		
		Практические занятия, семинары	Занятия в интерактивной форме				
1-7 семестры							
1. Работа над строем в произведениях без сопровождения. 2. Пение голосов по горизонтали и интонирование аккордов по вертикали в произведении без сопровождения. 3. Работа над ансамблем в произведениях без сопровождения. 4. Работа над строем в произведениях с сопровождением. 5. Пение голосов по горизонтали и интонирование аккордов по вертикали в произведениях с сопровождением. 6. Работа над ансамблем в произведениях с сопровождением 7. Исполнение произведений ансамблем.		240	122		264		исполнение произведений в ансамбле, сдача голосов по партиям

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

8. Сдача партитур. 9. Подготовка к зачету по вокальному ансамблю, концертное выступление.						
Итого:	504 (+ 36 экзамен)	240	122		264	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ). ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Репертуар камерных хоров является главной содержательной и плодотворной основой организации учебного процесса по данному предмету. В программу камерного хора включаются народные песни, старинные и современные романсы, песни советских композиторов и современных авторов, популярная зарубежная музыка, в том числе и в джазовых вариантах, песни «бардов», образцы классической музыки русской и зарубежной. Студентам следует постоянно изучать и накапливать литературу для камерного состава, творчески развивая певческий репертуар. Знакомство с примерами аранжировок и принципами усложнения простых камерных образцов или облегчения сложных сочинений.

1. Переход с двухголосия к многоголосию.
2. Присочинение подголосков и вокализов (проявляются межпредметные связи с курсом гармонии, аранжировки и другими предметами профессионального цикла).

Произведения духовного содержания должны быть отражены в репертуаре камерного хора. Направленность духовного репертуара в работе хорового ансамбля строится на основе учёта музыкально – эстетической значимости веками созданной системы духовных песнопений. Взаимовлияние народного песенного творчества, развитие богослужбных певческих традиций постоянно тесно переплетались с творчеством значительных, а зачастую великих композиторов. Сложившийся в современных условиях уровень развития национальной музыкальной культуры следует обобщать и применять в педагогической практике исполнительского направления.


Систематическая репетиционная и концертно-исполнительская деятельность камерного хора студентов на уровне, определяющем перспективу самостоятельной профессиональной работы выпускников.

Практическая работа вокального ансамбля состоит из двух разделов:

- 1 организация и воспитание камерного хора кафедры;
- 2 руководство практической работой студента-дирижера.

Первый раздел включает следующие виды работы:

- 1 воспитание основ вокальной культуры;
2. подготовка вокального коллектива как исполнительского организма;
3. изучение вокальной литературы различных эпох, стилей, жанров, охватывающей хоровое наследие русских и зарубежных композиторов-классиков,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

4. народное песенное творчество и лучшие вокальные произведения советских композиторов;

5. подготовка и проведение концертного выступления.

Указанные виды работы выполняются непосредственно руководителем камерного хора.

Второй раздел должен быть направлен на:

- 1 приобретение студентом практических навыков работы с камерным хором;
- 2 подготовку программы для исполнения в концертном выступлении.

В дисциплине сосредоточено изучение вопросов ансамблевого исполнительства, методов раскрытия образного содержания музыкального произведения и средств художественной выразительности, а также совершенствование и профессионализация музыкального слуха. Особое внимание должно быть уделено навыкам выработки ансамбля в гармоническом и мелодическом плане; техническим приемам, обеспечивающим слияние отдельных голосов по тембру, интонации, строю, динамике.

Обучающийся дирижерскому искусству студент должен иметь представление о грамотной работе с певческим аппаратом, о которой учащийся получает знания на предметах вокальная подготовка, основы вокальной методики, хоровой класс.

Работа педагога - руководителя камерного хора производится путем проведения практических занятий с вокально-хоровым составом, где руководитель показывает и объясняет вокально-технические приемы, способствующие общему развитию камерного хора и отдельных его групп, и закрепляет их, последовательно расширяя диапазон вокального звучания. На основе всестороннего изучения вокальной литературы руководитель развивает в хоре техническую сторону и прививает всему вокальному коллективу художественные исполнительские навыки.

Показывая певческую и исполнительскую стороны работы, руководитель обязан продемонстрировать систему педагогических приемов, обеспечивающую преодоление трудностей, встречающейся в вокальной работе в камерном хоре. Он обязан показать различные конкретные и целесообразные методические приемы по музыкальной фактуре, жанру, степени трудности. При этом он должен стремиться к тому, чтобы довести работу над хоровым произведением до известного исполнительского уровня.

Руководитель камерного хора своей главной задачей должен считать полноценную подготовку коллектива студентов в качестве исполнительского ансамблевого организма, функционирующего на кафедре как основная учебно-производственная база.


Последовательность проведения вокально-хоровых занятий

Усвоение вокально-технических навыков

1. Распевание камерного хора всем составом, а также отдельными партиями.

Распевание проводится унисонное, или в октаву, или в гармоническом (аккордовом) звучании. Возможно смешанное распевание хора, а также распевание на отдельных небольших нотных примерах из хоровых произведений. Пение коллектива без сопровождения должно стать основой всей работы камерного хора.

2. Выработка певческого звука (вокально-хорового звука), настойчивая работа, направленная на достижение ансамблевого звучания, чистой интонации, дикции, динамики и ряда других вокально-технических навыков.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Руководителю коллектива следует уделять особое внимание этой части работы, так как на основе ее он создает полноценную звуковую базу (звуковой фундамент) камерного хора со всеми ее певческими преимуществами и техническими ресурсами.

Исполнительская работа

Приступая к разучиванию вокального произведения, руководитель подробно знакомит коллектив с содержанием и фактурой избранного им произведения и затем тщательно его разучивает. В этот период работы руководитель должен показать себя исполнителем, умеющим всесторонне раскрыть содержание вокального произведения. Его роль необычайно многообразна, трудна и в то же время увлекательна. Его задача состоит не только в том, чтобы точно воспроизвести данное вокальное произведение и найти нужные ускорения, замедления и кульминации.


Можно передать динамические нарастания, которые на время захватят слушателя, найти отдельные темпы и звучности, которые покажутся интересными, но не добиться той единственной звучности, того единственно верного темпа, который сообщит вокально-хоровому произведению естественность, правдивость выражения идейно-образного содержания музыки.

Желательно, чтобы исполнительская работа камерного хора и в этом случае проводилась также без инструментального сопровождения (кроме необходимых случаев). Желательно также, чтобы хор выучивал некоторые произведения на память и исполнял их на занятиях без нот. Это в огромной степени способствует созданию наиболее продуктивной творческой обстановки для занятий.

Концертная деятельность камерного хора составляет неотъемлемую часть учебного процесса, улучшая тем самым профессиональный уровень исполнения. Выступления проходят во внеаудиторное время.

Для обеспечения высокого уровня овладения изучаемым материалом и закрепления его на практике используются интерактивные методы обучения. Наиболее широко используются следующие интерактивные методы: дискуссии, с использованием аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументов, обсуждение творческих встреч, мероприятий, мастер-классов, концертов, выступлений и др., направленные на моделирование и воспроизведение профессионально ориентированных ситуаций, вовлечение в мыслительный поиск и коммуникацию обучающихся; интерактивная экскурсия, при которой обучающиеся воспринимают и усваивают знания на месте расположения изучаемых объектов (концертные залы, музеи, выставки, исторические места и памятники и т.д.) и непосредственного ознакомления с ними. При этом студенты овладевают практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа. На занятиях используются как художественные, так и документальные видеофильмы, фрагменты из них, а также видеоролики и видеосюжеты, связанных с отрывками из музыкальных произведений, концертов, выступлений творческих коллективов.

Участие камерного хора в концертных программах является активным стимулом творческого развития и показателем уровня профессиональной подготовки учащихся: фестивали хоровой музыки, тематические концерты, юбилейные мероприятия поэзии и музыки и другие формы творчества нацеливают учащихся на более конкретные действия профессиональной подготовки.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

1. Исполнение партии из произведения без сопровождения (отечественного или зарубежного композитора);
2. Исполнение партии из произведения с сопровождением (отечественного или зарубежного композитора);
3. Исполнение любой партии произведения при одновременной игре остальных голосов произведения гамофонно-гармонического склада;
4. Умение показать и обозначить средства хоровой выразительности на примере пройденных хоровых музыкальных произведений;
5. Исполнение произведений в ансамбле и (или) концертное исполнение.


Сдача партий:

При исполнении партий студенты должны показать:

- чистоту певческой интонации;
- ровность звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов;
- высокую позицию певческого голоса;
- тембральную выраженность певческого голоса;
- подвижность голоса;
- развитость музыкального мышления;
- выразительность и целостность исполнения произведения;
- свободу творческого самовыражения;
- навыки вокальной фразировки, выразительности вокального интонирования;
- распределение фонационного выдоха;
- целесообразность распределения дыхания;
- понимание логики развертывания произведения и его образного содержания;
- удерживание определенного эмоционального наполнения, адекватное восприятие содержания произведения;
- достоверность воспроизведения музыкально-поэтического текста;
- наличие понятия о художественном образе и художественном стиле;

владение:

Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


- голосом в высокой певческой позиции;
 - певческим дыханием;
 - четкой дикцией в различной динамике звука;
 - речитативно-декламационным стилем исполнения;
 - различными динамическими оттенками;
 - средствами музыкальной (вокальной и инструментальной) выразительности;
- умение:
- управлять силой звука;
 - воплощать жанровые и стилистические задачи;
 - интонационно устойчиво, музыкально и артистично петь народные песни без сопровождения;
 - самообладание в присутствии слушателей;
 - соблюдать звуковой баланс между аккомпанементом и вокальной;
 - изменять эмоциональное наполнение исполнения произведения.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы <i>(проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>	Объем в часах	Форма контроля <i>(проверка решения задач, реферата и др.)</i>
1 Работа над хоровыми партитурами без сопровождения.	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - работа над строем и ансамблем; - отработка репетиционных моментов.	66	исполнение произведений в ансамбле, сдача голосов по партиям
2. Работа над хоровыми партитурами с сопровождением.	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - работа над строем и ансамблем; - отработка репетиционных моментов.	66	исполнение произведений в ансамбле, сдача голосов по партиям
3. Полифонические хоровые партитуры без и с сопровождением.	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - работа над строем и ансамблем;	66	исполнение произведений в ансамбле,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	- отработка репетиционных моментов.		сдача голосов по партиям
4. Работа над крупной формой.	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - работа над строем и ансамблем; - отработка репетиционных моментов.	66	исполнение произведений в ансамбле, сдача голосов по партиям

Обеспечение творческого характера хормейстерской подготовки требует от учащихся обеспечения систематизации знаний и навыков, приобретённых в предметах профессионального цикла. Знакомство с образцами аранжировок сочетается с выполнением собственных аранжировок под контролем преподавателя. Выполнение хормейстерской работы планируется и анализируется по ходу репетиционной работы. Индивидуальная программа обеспечивается в домашней работе и подготовке нотного текста. Современные достижения компьютерной техники облегчают доступ к поиску необходимого материала. Компьютерное сканирование, выход в интернет, пополняют недостающий учебный план.


В ходе самостоятельной работы по дисциплине «Камерный хор» студенты выполняют домашние и индивидуальные задания, подготавливаются к сдаче партий, курсовым работам и зачетам. Благодаря этому они учатся:

- разрабатывать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- подготавливают свободное и художественно - выразительное исполнение всего произведения на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента вокально-хоровой партитуры;
- учатся управлять голосовым аппаратом в пении, овладевать методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями и попевками, навыками выравнивания голоса на всем протяжении диапазона, сглаживанием регистровых переходов;
- подготавливают теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- разрабатывают и создают интерпретаторские решения;
- сравнивают анализ различных редакций музыкального произведения;
- оценивают художественные и технические особенности музыкальных произведений, их художественное содержание.


11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону 2008.
2. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты]: в 4 тетр. Тетр. 3 / сост. А. М. Скульский. - М., 2010.
3. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты]: в 4 тетр. Тетр. 2 / сост. А. М. Скульский. - М.: Музыка, 2010.
4. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты]: в 4 тетр. Тетр. 1 / сост. А. М. Скульский. - М.: Музыка, 2008.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

5. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты]: в 4 тетр. Тетр. 4 / сост. А. М. Скульский. - М.: Музыка, 2008.
 - б) дополнительная литература
6. Никольская-Береговская Клавдия Филипповна. Русская вокально-хоровая школа : от древности до XXI века : учеб. пособие для студ. вузов по спец. "Дирижирование". - М.: Владос, 2003
7. Плужников К.И. Механика пения: принципы постановки голоса. - СПб.:Композитор, 2004.
8. Русские канты от Петра Великого до Елизаветы Петровны [Ноты]: 1689 - 1762 / сост. Е. Е. Васильева. - СПб.: Композитор, 2002.
9. Произведения итальянских композиторов XVI-XVIII вв. [Ноты]: хрестоматия вокально-пед. репертуара. Ч. 1 / сост. Т. Смелкова. - СПб.: Союз художников, 2002.
10. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники 1971.
11. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
12. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г.А. Дмитриевский. 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2007
13. Золотые страницы хоровой музыки [Ноты]: обработки и перелож. профессоров З. Чабанный, В.Ф. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством как процесс: учеб. пособие. Ч. 2 / В.Ф. Чабанный. – С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2008.
14. Манько, Т.В. Русская школа хорового исполнительства: традиции и современность: автореферат дис. канд. искусствоведения: 17.00.02 / Т.В. Манько; Ростов. гос. консерватория. – Ростов н/Д, 2006.
15. Певческая хрестоматия: на материале православных церковных песнопений XIX и XX веков: учеб. пособие для студентов дирижерско-хоровых отделений высших учебных заведений культуры и искусств / рец.: Н.Г. Денисов, А.М. Лесовиченко ; Краснояр. гос. акад. музыки и театра, Краснояр. православл. фонд. - Красноярск, 2005.
16. Русская хоровая культура. Вып.3. Хоровое искусство и современные проблемы дирижерско-хорового образования: сб. науч. тр. / Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. и сост. Т.Г. Томашевская. — СПб.: СПбГУКИ, 2005. (Труды. Т. 164).
17. Русская хоровая культура: сб. науч. тр. – Вып.4. 50 лет кафедре академического хора факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств / Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. и сост. Т.Г. Томашевская. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. (Труды СПбГУКИ. Т. 179).
18. Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты] : пособие для студ. муз.-пед. колледжей. Вып. 3: Ч. 1 / сост. С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. - М.: Музыка, 2007. - 95 с.
19. Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты] : пособие для студентов муз.-пед. колледжей. Вып. 3 : Ч. 2 / сост. С. Пушечников. - М.: Музыка, 2007. - 131 с.
 - в) программное обеспечение
не предполагается
 - г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
 - Электронный каталог библиотеки УлГУ.
 - Электронно-библиотечная система **IPRbooks**
 - Электронная **библиотека диссертаций РГБ**
 - ЭБ издательства **Springer** (мультидисциплинарная)
 - **OxfordRussianFund** (гуманитарные и социальные науки)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- Электронный каталог Дворца книги - Ульяновской областной научной библиотеки им. В.И. Ленина [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://uonb.ru>. Фонды библиотеки – отечественные и иностранные книги, журналы, газеты, нормативно-техническая документация, ноты, грамзаписи, издания на микроносителях и др. – составляют ок. 2,5 млн. ед. хранения.

- **Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)** (гуманитарные науки)

- Научная электронная библиотека **Elibrary.ru** – информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования. Библиотека интегрирована с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ)

Согласовано:

_____ / _____ / _____ / _____
 Должность сотрудника УИТиГ ФИО подпись дата

12. МАТЕРИАЛЬНО_ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:


Для проведения занятий по дисциплине «Камерный хор» требуются следующие технические средства и музыкальные инструменты:

- специализированный класс;
- столы;
- парты;
- стулья;
- хоровые станки;
- музыкальные инструменты: 2 рояля;
- синтезатор и акустическая система;
- дирижерский пульт;
- пульта складные;
- камертон;
- метроном;
- магнитофон;
- CD и MP3 центр;
- ноутбук, проектор, экран;
- папки;
- концертные костюмы.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик _____

(подпись)

доцент

(должность)

Н.Г. Кирдянова

(ФИО)